

KLACH!

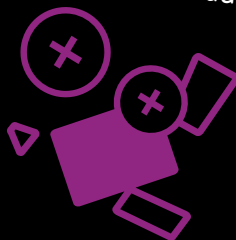
Kinos en Liberté Associant Cinéma et Handicap



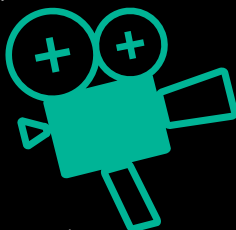
Faire ensemble un court métrage en un mois



sur un thème imposé, avec au minimum,

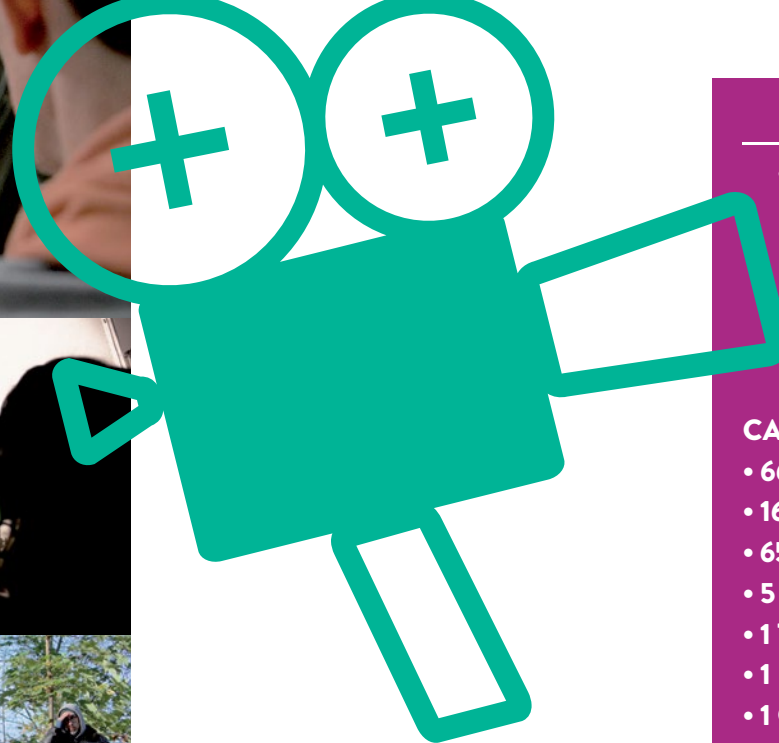


un·e comédien·ne en situation de handicap



dans un rôle important !

2^e ÉDITION 2026/2027



LES CHIFFRES 2025/26

- **7 RÉGIONS PARTICIPANTES**
- **455 PERSONNES INSCRITES DONT 127 EN SITUATION DE HANDICAP**
- **3 RÉUNIONS DE LANCEMENT : CAEN, LYON, PARIS**
- **66 FILMS TOURNÉS**
- **16 FILMS EN COMPÉTITION**
- **650 SPECTATEUR-ICES**
- **5 PRIX OU MENTIONS**
- **1 TABLE RONDE**
- **1 PODCAST EN LIGNE**
- **1 COCKTAIL**

Kinos en Liberté Associant Cinéma et Handicap

- **4^e CONCOURS NATIONAL ANNUEL DE COURTS MÉTRAGES INCLUSIFS**
- **UNE COMMUNAUTÉ DE PLUS DE 2500 PERSONNES**
- **UNE JOURNÉE ÉVÉNEMENTIELLE NATIONALE**
- **UNE IDENTITÉ OFFICIELLE AU CŒUR D'UN FESTIVAL DE CINÉMA DE CATÉGORIE 1**
- **UNE ACCESSIBILITÉ OPTIMISÉE**
- **UN PROGRAMME DE 12 FILMS INCLUSIFS DIFFUSABLE LARGEMENT**

Déjà 4 ans d'expérience pour ce concours qui a fait la preuve de son efficacité : un événement national, s'étalant sur quatre mois, qui crée des habitudes de travail naturelles entre professionnels du cinéma et talents en situation de handicap.

Des équipes se mobilisent sur tout le territoire et réalisent ensemble des films de cinéma (66 en 2025/26). Un outil d'inclusivité professionnelle très efficace et très puissant, en plus d'une aventure humaine hors normes.

Avec, en conclusion, une journée événementielle, l'occasion d'échanges et de rencontres dédiée à l'inclusion des personnes en situation de handicap dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel. Et, point d'orgue tant attendu, la projection en salle des films de la compétition officielle devant le jury. Le palmarès, annoncé lors de la cérémonie de Clôture de Paris Courts Devant, fera ultérieurement l'objet d'une tournée dans les régions participantes.





LE FESTIVAL KLACH! EN 4 TEMPS

1. INFORMER, RASSEMBLER, INCITER

septembre, octobre

L'APPEL À CANDIDATURES ET L'ANNONCE DU THÈME IMPOSÉ

Newsletters, réseaux sociaux, conférence de presse, relais d'informations, partenariats, etc. l'appel à candidatures concerne tous les métiers du cinéma (scénaristes, technicien·nes, réalisateur·ices, compositeur·ices, comédien·nes, producteur·ices, etc.). Nous nous employons à contacter associations, troupes de théâtre, collectifs d'acteur·rices afin d'atteindre les talents en situation de handicap qui ne nous connaissent pas encore afin de les sensibiliser à notre démarche.

UN THÈME IMPOSÉ, RÉSOLUMENT EN DEHORS DU HANDICAP

Nous refusons d'assigner les talents à leur seul handicap. Le thème imposé est par conséquent résolument choisi en dehors du handicap. Ainsi, les comédien·nes pouvant incarner tous types de rôles, les films seront appréciés pour la force de leur cinéma - quelque soit le genre - et seront mieux armés pour circuler en milieu ouvert, notamment dans les festivals généralistes.



LES RÉUNIONS DE LANCEMENT

Essentielles au processus, elles constituent des moments de rencontres forts, souvent inoubliables, où les talents se présentent, où les porteur·euses de projets pitchent leur film en devenir, racontent leurs ambitions et font part de leurs besoins. Les équipes se constituent ou se complètent, les castings s'enrichissent, les contacts s'échangent, les scénarios



s'affinent... Bref, le travail commence...

Organisées en 2025 à Lyon, Caen et Paris – notre ambition est d'étendre ces réunions à 6 à 8 régions pour l'édition 2026/27 : Bretagne, Nouvelle Aquitaine, Grand Est, Hauts-de-France, Réunion et toujours Île-de-France, Normandie, Auvergne Rhône-Alpes.

LE DISCORD

Discord est un outil de messagerie directe en ligne. Pour toutes celles et ceux qui ne peuvent se rendre à une réunion de lancement, c'est un salon privé en ligne, ouvert par région, où tous·tes les participant·es peuvent se présenter, publier leur book, leur bande démo ou leur cv, échanger leurs besoins, leurs envies, leurs disponibilités.

2. TOP DÉPART ! ACCOMPAGNER LES TOURNAGES

novembre



LA FOIRE AUX QUESTIONS

Un guide des tournages et de toutes les questions possibles est disponible sur le site de KLACH! Enrichie par l'expérience de quatre éditions, cette ressource très complète répond avec précision à



quasiment tous les questionnements rencontrés au cours de la fabrication des films, de l'écriture du scénario jusqu'au téléchargement des fichiers sur la plateforme dédiée du festival.

LA PAGE RESSOURCES

Tous les éléments imposés, les cartons de logos et les phrases à insérer dans les génériques des films sont disponibles en téléchargement dans différents formats sur la page dédiée du site de Klach !

LE COMPTE À REBOURS ET LA HOTLINE

Même si nous toutes les ressources et informations relatives au concours sont disponibles sur le site, nous ne laissons jamais personne en panne avec des questionnements ou des problèmes insolubles. Un accompagnement individualisé reste possible à toutes les étapes du processus.

QUELS FILMS ?

- Langue de tournage : français
- Durée minimum : 2 minutes
- Durée maximum : 7 minutes (générique compris)
- Support : Prise de vues réelles ou animation
- Catégories : fiction, documentaire ou docu-fiction
- Genre : comédie, drame, films de genre (thriller, musical, fantastique, science-fiction, horreur...), etc. Pas de frontière pour l'imaginaire !



3. SÉLECTIONNER, PROJETER, ÉVÉNEMENTIALISER

décembre, janvier



LE COLLÈGE DE PROGRAMMEUR·ICES

Des professionnel·les aguerris visionnent les films en toute impartialité et sélectionnent les meilleures propositions. Un programme d'une douzaine de films compose la sélection officielle qui sera projetée en compétition pendant le festival.



LA JOURNÉE NATIONALE KLACH !

Tout le monde, participant·es au concours ou non, est convié à la journée KLACH! qui a lieu au sein de Paris Courts Devant, festival de cinéma émergent installé depuis 21 ans. C'est l'occasion d'un bouillonnement, d'un temps de rencontres et d'échanges riche, d'un concentré de réflexion et d'information sur l'inclusion des talents en situation de handicap dans les métiers du cinéma et de l'audiovisuel : Tables rondes, podcast en public, forum, cocktail...

LE JURY

Composé de personnalités du cinéma attentives à l'inclusion et de personnalités ayant un lien étroit avec le handicap, le jury se réunit à l'issue de la projection officielle pour composer le palmarès.



Jérôme Velin, Lara Sarciaux, Stanislas Carmont et Stéphanie Pillonca, jurys de l'édition 2025/26

La journée se conclut, en force et en émotion, par la projection officielle des films en compétition, suivie d'une rencontre entre les équipes des films et le public. Sans oublier ensuite de faire la fête, pendant que le jury se réunit à huis clos pour décider du palmarès.





LES PRIX

- **Le Prix Perce-Neige Lino Ventura**, doté de 1000 € offerts par la fondation Perce-Neige
- **Le Prix France Télévisions**, achat du film lauréat et diffusion sur France 2 Histoires Courtes
- **Prix d'interprétation féminine**
- **Prix d'interprétation masculine**
- **Prix du public** (en projet)

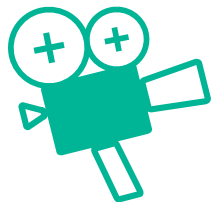
LA CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Le palmarès est dévoilé lors de la cérémonie de Clôture de Paris Courts Devant. Ainsi, les équipes et les talents des films KLACH! font partie intégrante du festival et du monde du cinéma.



4. DIFFUSER, PROMOUVOIR ET PRÉPARER LA SUITE

février à septembre



FAIRE VOYAGER LA SÉLECTION OFFICIELLE

Organiser des projections événementielles de la sélection officielle ou du palmarès sur tout le territoire : La Fête du court métrage, les festivals de cinéma, les

lieux et villes accueillant les réunions de lancement, les Maisons Perce-Neige, les structures de santé spécialisées, les écoles ou les médiathèques, etc. Toutes les occasions sont bonnes pour diffuser les

films en temps qu'œuvres de cinéma, mais aussi pour faire évoluer les mentalités par le message inclusif qu'ils portent. Notamment à l'occasion de débats organisés autant que possible à l'issue des projections.

ACCOMPAGNER LA DIFFUSION DES FILMS INDIVIDUELLEMENT.

Accompagner les réalisateur·ices à la rencontre des distributeurs, des diffuseurs (hertziens, plateformes numériques, sites de vod, des festivals, etc.) et de toutes les structures susceptibles d'acheter et/ou de programmer les films individuellement.



FAIRE CONNAÎTRE ET ÉTENDRE L'OPPORTUNITÉ

Le but est d'étendre le concours à tous les territoires nationaux, et, à terme, à toute la francophonie. Identifier et recruter des relais – associations, festivals ou professionnels du cinéma – pour accompagner le concours dans les régions, diffuser l'information et organiser les réunions de lancement. Puis, en aval, organiser les projections du palmarès annuel.



UNE ACCESSIBILITÉ OPTIMISÉE

- Cinémas et lieux équipés pour les PMR (personnes à mobilité réduite).
- Interprètes LSF (langue des signes française), boucle magnétique et transcription instantanée pour toutes les réunions de lancement, rencontres, tables rondes, podcast et cérémonie de clôture.
- Sous-titrages SME (sourd·es et mal-entendant·es, audio-description (si possible), pour les films de la compétition officielle.

LE PORTEUR DU PROJET

L'ASSOCIATION COURTS DEVANT



Fondée en 2004, elle a créé et organise chaque année Paris Courts Devant, festival de cinéma de catégorie 1, plus important événement de la capitale dédié au cinéma émergent. Devenu en 20 ans une référence pour les cinéastes émergents, le festival propose compétitions, panoramas, rencontres, tables rondes, ateliers, masterclass, lectures de scénarios, un marché aux projets très couru des producteur·ices et des auteur·ices, sans oublier les fêtes et toutes les occasions conviviales de networking informel.

+ 10 000 FESTIVALIER·ES

39 000 ABONNÉ·ES INSTAGRAM, NEWSLETTER, FACEBOOK, LINKEDIN

+ 70 RENDEZ-VOUS SUR 8 JOURS PROJECTIONS, RENCONTRES, FOIRE AUX PROJETS, MASTERCLASS, TABLES RONDES, ATELIERS DE CRÉATION, FÊTES...

3 LIEUX DANS LE 17^e ARRONDISSEMENT CINÉMA 7 BATIGNOLLES, CENTRE PARIS ANIM' MADO ROBIN, LOFT 148

PARTENARIATS



LA FONDATION PERCE-NEIGE, PARTENAIRE DE KLACH!

Ce partenariat avec le festival KLACH! reflète la vision et les valeurs de la Fondation Perce-Neige : transformer l'inclusion par l'action en offrant aux talents porteurs de handicaps des opportunités concrètes et des collaborations naturelles avec les professionnel·les du cinéma émergent.



Christophe Lasserre-Ventura,
Président de la Fondation Perce-Neige

Courts Devant est soutenu par la Région Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France, le CNC, la Mairie de Paris, la Mairie du 17^e, France Télévisions et le CROUS de Paris. Et aussi CNC-Talent, l'Adami, le Syndicat Français de la Critique de Cinéma, la SRF, l'Agence du court métrage, etc.



En choisissant d'acheter et de diffuser un film lauréat de KLACH!, France Télévisions soutient sa démarche et lui donne une perspective nationale qui s'inscrit concrètement dans la volonté de professionnalisation du concours.

LES PARTENAIRES DE KLACH! 2025/26

KLACH! est soutenu par la Fondation Perce-Neige, le CNC avec l'Agefiph (Klatch! est lauréat du concours "Les Uns et les Autres"), France Télévisions, la Région Ile-de-France, la Mairie de Paris, la Mairie du 17^e, La Fondation Ipsen, l'Adami, Le Fonds Frida, Handicap.Live et Cinexum.



france.tv



PARIS



agefiph



Adami



CINEXUM



CINE2UM

LE RESCRIPT FISCAL

L'Association Courts Devant est éligible au rescript fiscal qui permet la défiscalisation des dons sans contreparties à hauteur de 60% pour les entreprises et de 66% pour les particuliers, dans la limite fixée par la loi.

L'ENGAGEMENT À LA SOLIDARITÉ

Mécénat d'entreprises ou de fondations, sensibilisation et mobilisation des salarié·es aux sujets RSE, organisation de projections-rencontres créant l'opportunité d'échanges entre les équipes des films et vos équipes... mais aussi dotations de prix, mécénat en nature, en industrie ou de compétences ! Toutes les formes de partenariats et toutes les suggestions sont les bienvenues, n'hésitez pas à nous contacter !



CONTACTS

Simon Weil
Responsable des partenariats
06 30 78 20 82
s.weil@courtsdevant.com

Nathalie Kouper
Coordinatrice générale de Paris Courts Devant
n.kouper@courtsdevant.com

Chloé Ponce-Voiron
Coordinatrice générale de KLACH!
chloe.courtsdevant@hotmail.com

Audrey David
Coordinatrice adjointe et administratrice de Paris Courts Devant
audrey.courtsdevant@gmail.com

La 2^e édition de **KLACH!** se tiendra de **novembre 2026 à janvier 2027**
La 21^e édition de **Paris Courts Devant** se tiendra du **15 au 22 janvier 2027**.